



*Professor Johannes Peitz*

Wolfgang Amadeus Mozart Klarinettenkonzert KV.622

**Tercer Movimiento**

*Ejemplo de Feedback - Programa Azul*

Me gusta mucho !!  
Tengo un par de Ideas:

## I. Interpretación armónica:

(para interpretar las armonías, haga un análisis de los acordes en la partitura)

1. Escucho mucha comprensión armónica, bien
2. ¿Cómo es la armonía en el Cc 6?
3. ¿Qué es diferente en la virada 24 y siguientes que al principio?
4. Compás 197 es menor, la virada 200 es Do mayor
5. ¿Puede re interpretar las modulaciones de 208 de manera aún más hermosa?

---

## II. ¿Qué significados / caracteres tienen las tonalidades para ti?

(Por ejemplo: Fa sostenido menor 138, ¿ves la parte inusual de viola? ¿Fa sostenido menor? Es para mí una brujita realmente enojada pero que otros piensan:

1. *(Mattheson 1713, p. 251): Si conduce a una gran tristeza / la misma [clave] es más LENGUAJE [cansado] y enamorado que LETAL [agonizante]; De lo contrario, este tono tiene algo de ABANDONIRT [perdido] / SINGULIERES [solitario] y MISANTHROPIC [alejado de la gente] al respecto.*
2. *(Ribock 1783): Azul oscuro profundo, bueno.*
3. *(Schubart 1784/85, p. 379): Un tono oscuro; tira de la pasión como un perro ágil de una bata. El resentimiento y el disgusto es su lenguaje. No le parece que esté debidamente en su posición; por lo tanto, siempre languidece por el resto de La mayor, o por la triunfante felicidad de Re mayor.*
4. *(Grétry 1797): Mineure conserve encore un peu de dureté [tiene un poco de dureza a pesar de su carácter menor]*
5. *(Knecht 1803): Melancolía*
6. *(Mano 1837): [...] un tono serio [...] en el que [...] habla el dolor rabioso, la amarga desgana, la mismuth, la amarga seriedad y también el resentimiento [...]*
7. *(Berlioz 1856): Tragique, sonore, incisif [trágico, largo, cortante]*

Encontrará muchas descripciones de las tonalidades en la literatura. ¿Qué personajes conoces (por ejemplo, para La mayor?)

## III. Estructura de los compases:

(La regla del tiempo es: cada primera barra (par) está más estresada que la segunda (impar))

1. El tema en Cc 24 también se ha pospuesto: ¿el compás impar ahora se convierte en uno par, es decir, para la acentuación?
  2. Cc 20, Hans Deinzer siempre decía: mucho Sol mayor, Johannes: si quieres la articulación necesitas más embriaguez sonora detrás (digo), también porque es una medida insertada en la estructura de 2 compases.
- 

## IV. Articulación:

1. Cc 1: a veces tu staccati rasca algo: ¿el aire de envidia, o su din din din, o simplemente otro punto de contacto con la sábana de la lengua ayuda? Sostenga la lengua suave con el aire.
  2. Presta atención a la articulación en 81: no debe rayar, usa más aire y raíces y una lengua diferente.
  3. Cc 88: ¿atar los dos primeros y luego staccato?
  4. Cc 91 y 92 luego sin empates, de lo contrario rompe un poco la línea aquí.
  5. Ya no tocaría las notas altas de cierre (staccato 1/8) 91 y 92.
  6. También cambió la articulación en 228 (Eco), luego push.
- 

## V. Dinámicas:

Mozart no escribe volúmenes (excepto en el primer movimiento de la orquesta)  
La regla del tiempo es: cada primera barra (par) está más estresada que la segunda (impar))

1. Todo lo que hay en la orquesta también se aplica al solista
  2. Cuando muchos tocan, es fuerte, cuando los pequeños tocan, es silencioso, cuando nadie toca?
  3. ¿Por qué tan fuerte el Cc 57 para tí?
-

## VI. Versión para el clarinete en “La” normal:

(Ver también la versión para clarinete basset) siempre es la decisión entre la posición y la melodía

1. Toco el Cc 61 y 62 de manera diferente en el clarinete normal: la ejecución original va continuamente hacia abajo: todavía tocaría la b (séptima nota) en 61 y luego volvería a la a, que me suena más como una línea a continuación.
2. Ciertamente, sin embargo, en 62 octavas 5 tonos por debajo de la segunda nota. Mire el original nuevamente y encuentre la versión que más se le parezca.
3. También en la Cc 68. esto es casi estándar para ser tocado de abajo hacia arriba desde la segunda nota (f sostenido).
4. También puedes tocar 169 una octava más alto (porque la secuencia baja después de eso)
5. Cc 301: Solo apuntaría a Octave superior como se indica, luego octava las 4 notas hacia abajo, en 302 también y también en la sección de la segunda barra a continuación, luego se acerca al original (ver foto 2), quiero decir.

---

## VII. Otros:

1. ¿Ves el bajo en el Cc 77 (passus duriusculu, sabes qué es eso?).
2. Bonita tu posición en el Cc 105, estoy haciendo cada vez más Papageno aquí (La Flauta Mágica es del mismo año después de todo), pero esa es probablemente mi marca registrada.
3. Cc 169 y siguientes: ¿qué significan para ti las partes de viento aquí? Por cierto, es mi parte favorita absoluta de la oración, introvertida, triste, celestial.
4. Y tan genial como sale de allí 175, etc.
5. Cc 247 es la recapitulación, todo el movimiento parece un rondó, pero es un movimiento principal de sonata, por lo que finalmente puede haber un poco más de sentimiento de regreso a casa.
6. Continúo buscando el final, comienzo 334 después de un decresc en 333, me quedo callado durante mucho tiempo y solo giro hacia el final desde 342 en adelante, pero su variante también es genial.

*Sigue trabajando de esta manera!! Well done!!*